Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. VII Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczającaI semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.Z pomocą nauczyciela:* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich,
* wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
* wyjaśnia, czym jest skansen,
* podaje przykłady sztuki ludowej,
* krótko charakteryzuje sztukę współczesną,
* wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków sztuki nowoczesnej,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż,),
* wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,
* tłumaczy, czym jest fotografia,
* wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią
* wykonuje fotografię
* wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów,
* tłumaczy, czym jest film,
* wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,
* nazywa niektóre gatunki filmowe,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dopuszczającakońcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich,
* podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach performance’u,
* bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań,
* pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
* wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu,
* tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
* wyjaśnia, czym są szkic i plener,
* definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
* nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
* wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (, happening, performance),
* wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dostatecznaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,
* wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,
* wymienia epoki w historii sztuki,
* wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,
* określa, czym jest abstrakcja,
* wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów sztuki nowoczesnej,
* wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów,
* wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
* wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
* wylicza rodzaje fotografii,
* podaje, jakie są zastosowania fotografii,
* odpowiada, kim jest fotografik,
* wymienia tematy fotografii,
* wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,
* wymienia najważniejsze cechy dadaizmu i surrealizmu,
* wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
* odpowiada, czym jest plan filmowy,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,
* tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,
* określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
* wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
* wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
* wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
* wyjaśnia, czym są happening,
* stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dostatecznaKońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* opisuje elementy dzieła plastycznego,
* omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
* przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,
* wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,
* wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,
* podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,
* wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,
* odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,
* wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane malarskie dzieło sztuki,
* wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej,
* omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
* charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,
* tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
* tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,
* charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,
* omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,
* wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,
* charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,
* omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,
* wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,
* charakteryzuje pop-art i land art.,
* charakteryzuje najnowsze dziedziny sztuki,
* wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
* nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 |
| ocena dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* wskazuje różnice między happeningiem a performance’em,
* określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,
* przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,
* omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,
* tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,
* wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
* analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
* charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
* opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
* wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
* określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
* rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
* tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
* rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
* przedstawia specyfikę tworzenia z natury,
* wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
* opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 |
| ocena bardzo dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
* wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
* wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,
* podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,
* omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,
* określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,
* rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,
* wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i ich dzieła,
* omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
* wyjaśnia, kim byli formiści,
* wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,
* wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,
* wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,
* wymienia przedstawicieli dadaizmu i surrealizmu i wskazuje ich dzieła,
* analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
* wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów,
* omawia rozwój i przemiany filmu,
* wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,
* określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
* rozpoznaje typy planów filmowych,
* wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,
* podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,
* wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami,
* zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
* określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
* dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 |
| ocena bardzo dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
* wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,
* wylicza różnice między performance’ami a happeningiem ,
* przygotowuje koncepcję akcji,
* przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
* aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,
* wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań,
* omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,
* wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,
* charakteryzujenarzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,
* opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,
* posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,
* analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,
* tłumaczy, czym są camera obscura i *trompe-l’oeil*,
* charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,
* zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
* omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa),
* świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
* dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 |
| ocena celującaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,
* charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,
* przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,
* ciekawie opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,
* omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
* omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
* omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
* wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
 |
| ocena celująca końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance’ów,
* opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,
* omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,
* wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,
* omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
* tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych,
* przyjmuje rolę lidera grupy w pracach nad projektem,
* podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
* wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
* wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
 |