Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. VII Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczająca  I semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.  Z pomocą nauczyciela:   * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich, * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia, czym jest skansen, * podaje przykłady sztuki ludowej, * krótko charakteryzuje sztukę współczesną, * wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków sztuki nowoczesnej, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż,), * wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, * tłumaczy, czym jest fotografia, * wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią * wykonuje fotografię * wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, * tłumaczy, czym jest film, * wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, * nazywa niektóre gatunki filmowe, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dopuszczająca  końcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich, * podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach performance’u, * bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań, * pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, * wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu, * tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, * wyjaśnia, czym są szkic i plener, * definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, * nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (, happening, performance), * wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dostateczna  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, * wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, * wymienia epoki w historii sztuki, * wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., * określa, czym jest abstrakcja, * wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów sztuki nowoczesnej, * wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów, * wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, * wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, * wylicza rodzaje fotografii, * podaje, jakie są zastosowania fotografii, * odpowiada, kim jest fotografik, * wymienia tematy fotografii, * wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, * wymienia najważniejsze cechy dadaizmu i surrealizmu, * wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, * odpowiada, czym jest plan filmowy, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, * tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, * określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, * wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, * wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, * wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, * wyjaśnia, czym są happening, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dostateczna  Końcow  oroczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * opisuje elementy dzieła plastycznego, * omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, * przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, * wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, * wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, * wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, * podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, * wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, * odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, * wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane malarskie dzieło sztuki, * wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej, * omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, * tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, * tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, * charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, * omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, * rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, * wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, * charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, * omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, * wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, * charakteryzuje pop-art i land art., * charakteryzuje najnowsze dziedziny sztuki, * wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, * nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| ocena dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * wskazuje różnice między happeningiem a performance’em, * określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, * przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, * omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, * tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, * wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, * analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * przedstawia specyfikę tworzenia z natury, * wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, * opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| ocena bardzo dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, * podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, * omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., * określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, * rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, * wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i ich dzieła, * omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, * wyjaśnia, kim byli formiści, * wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, * wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, * wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, * wymienia przedstawicieli dadaizmu i surrealizmu i wskazuje ich dzieła, * analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, * wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, * omawia rozwój i przemiany filmu, * wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, * określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, * rozpoznaje typy planów filmowych, * wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, * podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, * wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami, * zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, |
| ocena bardzo dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, * wylicza różnice między performance’ami a happeningiem , * przygotowuje koncepcję akcji, * przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, * aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, * wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań, * omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, * wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, * charakteryzujenarzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, * opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, * posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, * analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, * tłumaczy, czym są camera obscura i *trompe-l’oeil*, * charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, * zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa), * świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, |
| ocena celująca  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., * charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, * przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, * ciekawie opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, * omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, * omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, * omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |
| ocena celująca  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance’ów, * opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, * omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, * wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, * wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, * omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, * tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, * przyjmuje rolę lidera grupy w pracach nad projektem, * podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy, * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |