Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. VI Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczającaI semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.Z pomocą nauczyciela:,* nazywa elementy dzieła plastycznego (barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
* wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,
* tłumaczy, czym jest światłocień,
* wyjaśnia, czym jest perspektywa,
* tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
* podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
* podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,
* tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej,
* charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
* wymienia narzędzia rysunkowe,
* podaje rodzaje rysunku,
* wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
* rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
* wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,
* charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
* wymienia główne techniki malarskie,
* wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura),
* wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dopuszczającakońcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:* tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
* wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
* wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
* wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
* charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
* wymienia narzędzia stosowane w grafice,
* z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,
* wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
* charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
* wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
* charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
* wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
* wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
* tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
* wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa),
* rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dostatecznaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* tłumaczy, czym jest falsyfikat,
* definiuje plagiat i piractwo,
* wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
* stosuje w swojej pracy światłocień,
* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* rozumie na czym polega perspektywa rzędowa i kulisowa,
* podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,
* wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,
* wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,
* wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,
* wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
* stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,
* wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie malarskiej,
* podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,
* wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej,
* wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
* podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
* przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
* odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
* rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
* omawia wybrany rodzaj malarstwa,
* stosuje różne narzędzia malarskie
* wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
* wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
* podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dostatecznakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,,
* podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu,
* podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
* wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
* tłumaczy, czym jest matryca,
* podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
* określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,
* wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
* podaje rodzaje rzeźby,
* wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
* wyjaśnia termin *relief*,
* przygotowuje płaskorzeźbę (medal),
* podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,
* wyjaśnia termin: *urbanistyka*,
* określa funkcje oglądanej budowli,
* dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
* z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
* sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
* wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
* podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
* wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,
* wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
* określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
* omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
* z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,
* wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
* podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji,
* przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
* stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
* określa, czego dotyczy prawo autorskie,
* tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,
* wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,
* omawia rodzaje i funkcje rysunku,
* określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,
* omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
* stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,
* tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
* dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
* omawia środki wyrazu w malarstwie
* określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
* tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
* wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 |
| ocena dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,
* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
* wskazuje najbliższy skansen,
* charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
* wyjaśnia, jak stosować matrycę i dłuto,
* omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,
* omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
* tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
* rozpoznaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
* charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
* charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,
* omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,
* tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
* wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
* wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,
* określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,
* rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,
* porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.
 |
| ocena bardzo dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
* tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,
* stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
* analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,
* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
* wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
* wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,
* wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
* omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
* projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
* wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
* zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
* omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
* wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu.
 |
| ocena bardzo dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
* rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
* opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
* określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,
* opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,
* wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,
* samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
* wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,
* wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
* określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
* opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
* określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
* porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,
* wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,
* analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
* wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,
* samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyk- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,
* wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 |
| ocena celującaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* przybliża znaczenie własności intelektualnej,
* omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,
* opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
* wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele,
* tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,
* omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,
* porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
* wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
 |
| ocena celująca końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
* wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
* porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,
* opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,
* wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,
* twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
* analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
* wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
* tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
* analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
* wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
* wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
 |