Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. VI Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczająca  I semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.  Z pomocą nauczyciela:,   * nazywa elementy dzieła plastycznego (barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), * wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, * tłumaczy, czym jest światłocień, * wyjaśnia, czym jest perspektywa, * tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, * podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, * podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, * tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej, * charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, * wymienia narzędzia rysunkowe, * podaje rodzaje rysunku, * wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, * rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu, * charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, * wymienia główne techniki malarskie, * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura), * wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dopuszczająca  końcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, * wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, * wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, * wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, * charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, * wymienia narzędzia stosowane w grafice, * z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, * wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, * charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, * wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, * charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, * wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, * wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, * tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, * wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dostateczna  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * tłumaczy, czym jest falsyfikat, * definiuje plagiat i piractwo, * wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, * stosuje w swojej pracy światłocień, * planuje kolejne etapy swojej pracy, * rozumie na czym polega perspektywa rzędowa i kulisowa, * podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, * wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, * wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego, * wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, * wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, * stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, * wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, * wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie malarskiej, * podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, * wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, * podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, * rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, * omawia wybrany rodzaj malarstwa, * stosuje różne narzędzia malarskie * wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dostateczna  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,, * podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, * podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, * wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, * tłumaczy, czym jest matryca, * podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, * określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, * wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, * podaje rodzaje rzeźby, * wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, * wyjaśnia termin *relief*, * przygotowuje płaskorzeźbę (medal), * podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, * wyjaśnia termin: *urbanistyka*, * określa funkcje oglądanej budowli, * dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, * sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, * wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, * podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, * wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*, * wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, * określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, * omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, * wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, * z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, * wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, * podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * określa, czego dotyczy prawo autorskie, * tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, * wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, * omawia rodzaje i funkcje rysunku, * określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, * omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, * stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, * omawia środki wyrazu w malarstwie * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| ocena dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wskazuje najbliższy skansen, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, * wyjaśnia, jak stosować matrycę i dłuto, * omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, * omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, * tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, * rozpoznaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, * charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, * charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, * omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, * wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, * określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, * rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, * porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. |
| ocena bardzo dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, * stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, * analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, * wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, * wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, * wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*, * wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, * świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, * omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, * projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu. |
| ocena bardzo dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, * opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, * określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, * opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, * wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, * samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, * wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, * wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, * określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, * porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*, * wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, * analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, * samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyk- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, * wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, |
| ocena celująca  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * przybliża znaczenie własności intelektualnej, * omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, * opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, * wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, * tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, * omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, * porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy, * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |
| ocena celująca  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, * wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, * porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, * opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, * wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, * twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, * analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, * tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, * analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |