Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. V Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczającaI semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.Z pomocą nauczyciela:* opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Narodowym Świętem Niepodległości,
* nazywa elementy dzieła plastycznego (plama, walor, barwa, światłocień, technika, faktura),
* posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
* podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
* wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
* wyjaśnia, czym jest gama barwna,
* tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
* wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
* wyjaśnia, czym jest faktura,
* określa rodzaje różnych powierzchni dzieła sztuki,
* wyjaśnia, czym jest forma,
* wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
* tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
* sytuuje epokę renesansu w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
* wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dopuszczającakońcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy,
* nazywa elementy dzieła plastycznego (kształt, kompozycja),
* wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
* wyjaśnia, czym jest kompozycja,
* wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
* wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
* wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
* omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
* podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
* wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
* wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
* wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
* wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
* wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| ocena dostatecznaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
* tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
* wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
* podaje sposoby zmieniania waloru,
* stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,
* wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
* tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
* wyjaśnia, czym jest tonacja,
* określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
* rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
* posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
* podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.
* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
* przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
* uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,
* zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
* tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
* wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
* posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
* podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu,
* wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz Narodowym Świętem Niepodległości,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
* omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
* wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
* przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
* stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
* dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dostatecznakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* opisuje elementy dzieła plastycznego,
* tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
* wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
* rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
* wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych,
* wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
* tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,
* wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
* określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
* wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
* wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
* tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek,
* sytuuje epokę baroku w czasie,
* podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,
* sytuuje epokę klasycyzmu w czasie,
* podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
* omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
* przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
* uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
* stosuje się do zasad organizacji pracy,
* przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* aktywnie pracuje w grupie,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
 |
| ocena dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane w programie,
* wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
* stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
* porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
* projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,
* wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
* tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,
* wyjaśnia, czym są pieta oraz określa jej cechy na podstawie fotografii,
* określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
* tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 |
| ocena dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
* stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
* wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
* wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
* wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,
* wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane na lekcji,
* wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
* tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
* stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
* używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
* omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 |
| ocena bardzo dobraI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
* opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
* podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej,
* wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków (średniowiecze),
* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
* porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
* porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
* wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* wymienia najwybitniejszych twórców okresu renesansu (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
* rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
* określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
* opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
* stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 |
| ocena bardzo dobrakońcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
* wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
* w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
* omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
* twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich i światowych zabytków,
* rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
* określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
* posługuje się w swoich wypowiedziac terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
* porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
* opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
* przestrzega praw autorskich,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
* wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
* wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
* tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
* bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
* jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 |
| ocena celującaI semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw,
* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
* wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce,
* porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
* ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
* porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
* wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji ,
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych.
 |
| ocena celująca końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
* twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
* projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
* wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
* wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
* ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
* bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
* analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
* wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji,
* zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
 |