Zofia Syfert

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

niezbędne do uzyskania poszczególnych

śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w kl. V Publicznej Szkoły Podstawowej w Warszawicach

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne** | **Uczeń** |
| ocena dopuszczająca  I semestr | Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.  Z pomocą nauczyciela:   * opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Narodowym Świętem Niepodległości, * nazywa elementy dzieła plastycznego (plama, walor, barwa, światłocień, technika, faktura), * posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, * podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, * wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, * wyjaśnia, czym jest gama barwna, * tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, * wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, * wyjaśnia, czym jest faktura, * określa rodzaje różnych powierzchni dzieła sztuki, * wyjaśnia, czym jest forma, * wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, * tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, * sytuuje epokę renesansu w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dopuszczająca  końcoworoczna | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy, * nazywa elementy dzieła plastycznego (kształt, kompozycja), * wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, * wyjaśnia, czym jest kompozycja, * wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, * wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, * wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, * omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, * podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, * wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, * rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, * wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, * wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| ocena dostateczna  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, * wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, * podaje sposoby zmieniania waloru, * stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo, * wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, * tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, * wyjaśnia, czym jest tonacja, * określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, * rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, * posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, * podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. * planuje kolejne etapy swojej pracy, * wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, * przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, * uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, * zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, * tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, * wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, * posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, * podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu, * wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz Narodowym Świętem Niepodległości, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, * omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, * wyjaśnia najważniejsze podziały barw, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dostateczna  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * opisuje elementy dzieła plastycznego, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, * rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, * wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, * wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, * rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, * tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, * wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, * określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, * wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, * wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, * tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek, * sytuuje epokę baroku w czasie, * podaje przykłady dzieł sztuki baroku, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, * sytuuje epokę klasycyzmu w czasie, * podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, * planuje kolejne etapy swojej pracy, * przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| ocena dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane w programie, * wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, * stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, * porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, * projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, * omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, * wyjaśnia funkcję formy w sztuce, * tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, * wyjaśnia, czym są pieta oraz określa jej cechy na podstawie fotografii, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| ocena dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, * wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, * wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, * wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, * wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, * wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane na lekcji, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, * omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| ocena bardzo dobra  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, * opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, * podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, * omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, * wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, * wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, * wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków (średniowiecze), * wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, * porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, * porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, * wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, * wymienia najwybitniejszych twórców okresu renesansu (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, |
| ocena bardzo dobra  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, * w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, * omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, * twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, * wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, * wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich i światowych zabytków, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziac terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, |
| ocena celująca  I semestr | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw, * wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, * wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, * porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, * ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, * porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji , * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych. |
| ocena celująca  końcoworoczna | Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, * twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, * projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, * wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, * wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji, * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |